ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

¡JAGUAR MATA!...

78

Colombia $ 6.oo
Venezuela Bs 1.oo
Ecuador S/5.oo
Chile $ 9.oo
Bolivia $ b 5.oo

Otro producto de:



ARANDU, el príncipe de la selva. No. 78
(C) 1.970. Derechos reservados. Autor: Armando Cuoto. Título Propiedad de: Editora RA CA NA S.A. Méjico. Revista semanal Editada por Grupo Editor Colombiano Ltda. (GRECO) Calle 63 No. 11–45 Piso 5o. Apdo. Aéreo 15188 Télex No. 044–883 Bogotá D.E. Derechos exclusivos reservados para Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile, Perú y Bolivia. Gerente General: Pedro Vargas G. Director: Fernando López Gallego. Dirección Comercial: Leonor Puentes A. Ventas Publicidad: Amanda N. de Hernández. Diagramación: Henry Vithery. Distribución Grupo Andino: Distribuidora Panorama S.A. Calle 63 No. 11–45 Piso 5o. Bogotá D.E. En Bogotá y Cali: Distribuidora Meridiano S.A. Barranquilla: Librería Nacional. Medellín: José García Baylleres.

ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

MIENTRAS ARANDÚ Y TOLOAMBA CABALGAN HACIA URSAFATI, PARA DESCUBRIR EL MISTERIO DE LA TUMBA DE SIMÓN ALBRECH, EL MONSTRUO ESCAPA DE SU PRISIÓN, ATERRORIZANDO Y MATANDO A LOS TRABAJADORES EN LA FINCA...



POR ORDEN DE SIMÓN, LOS DESPIADADOS GUARDIAS ABREN FUEGO CONTRA TODO EL QUE INTENTA HUIR.



TRATANDO DE ANESTESIAR AL MONSTRUO, SIMÓN EL VERDE ES ATRAPADO POR EL PELIGROSÍSIMO ENTE.



CASI AL MISMO TIEMPO, ARANDÚ CAE EN UN PROFUNDO BARRANCO, EN SU MARCHA HACIA EL CEMENTERIO DE URSAFATI.




¡HAGA ALGO, ROGELIO... PRONTO... VA A ESTRELLARME!


NO PUEDO... ¡ESTOY PARALIZADO POR EL TERROR!


¡EL RIFLE ADORMECEDOR... TOMA EL RIFLE... NO HAY QUE PERDER NI UN SEGUNDO!


EL RIFLE... SÍ... EL RIFLE... ¿DONDE ESTÁ?
14-2


AQUÍ ESTÁ.


¡DISPARA ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡S...Í!


¡AAAUUURRRGGG!
BANG


¡LE DÍ... ACERTÉ... TEMÍ NO HACERLO... TEMBLABA MI PULSO!
14-3

EL MONSTRUO SE TAMBALEA; EL EFECTO DE LA DROGA ES RAPIDÍSIMO; PERO, MANTIENE EN ALTO A SU PRESA...







EL PERVERSO PERSONAJE, TIENE QUE RODARSE PARA NO SER APLASTADO.

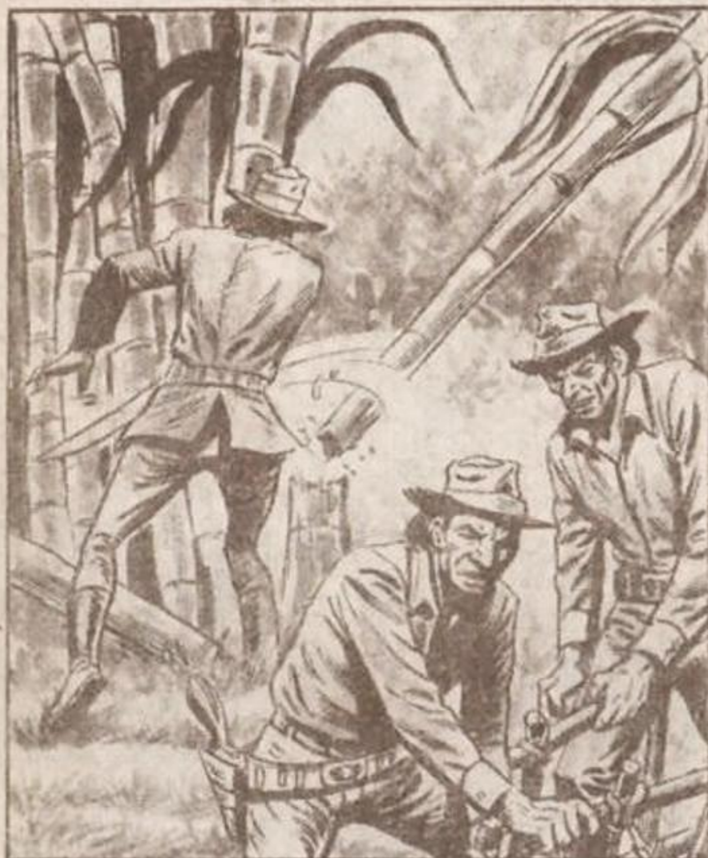



¿SE HIZO DAÑO?
NO... PARECE QUE NO.


ES ENORME... DUERME... AHORA ES UN SER INDEFENSO, AL QUE SE LE PODRÍA MATAR.


¡HÁGALO... ES LO MEJOR PARA TODOS!
¡NOOOO!... TENEMOS QUE ESTUDIARLO... CONOCER LAS FALLAS QUE COMETÍ.


PEDRO... IMPROVISEN UNA CAMILLA GRANDE PARA LLEVARLO AL LABORATORIO.
EN SEGUIDA, SIMÓN.


VALIÉNDOSE DE SUS MACHETES, LOS HOMBRES PRONTO TUVIERON LISTA LA PARIHUELA.

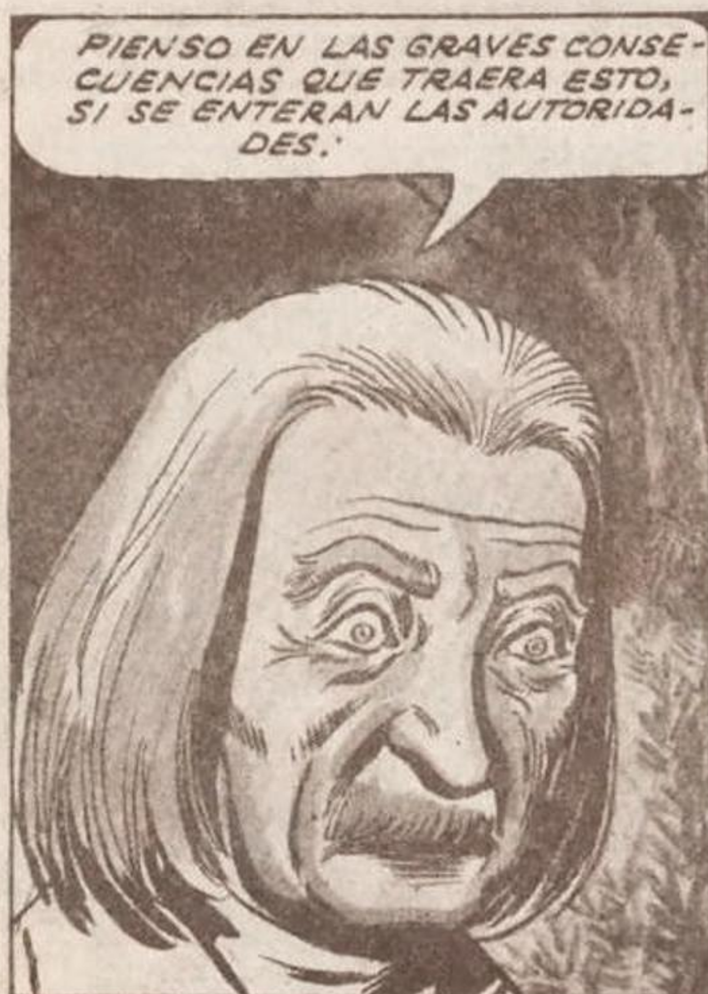

ROGELIO SANTOS, EL HOMBRE DE CIENCIA, PARECE MÁS ASUSTADO QUE NUNCA.
ES EL SER MÁS MONSTRUOSO QUE HE VISTO EN MI VIDA.
MMMddddd.


ES UN VERDADERO DEMONIO.
SU PRESENCIA NO ES AGRADABLE, PERO...


LO IMPORTANTE ES QUE FUE CREADO POR NOSOTROS; EN EL LABORATORIO; PARTIENDO DE LOS GÉRMENES VITALES, EN LA SUBSTANCIA GELATINOSA SOBREACTIVADA.
14-6


TENGO UN MIEDO ATROZ.
¿QUE SE PUEDE ESPERAR DE UN COBARDE COMO TÚ?


¿DÓNDE VAMOS A ENCERRAR-LO?
EN LA JAULA DE HIERRO QUE TE-NÍAMOS PARA EL GORILA... JAMÁS PODRÁ DES-TRUIRLA.


PIENSO EN LAS GRAVES CONSE-CUENCIAS QUE TRAERA ESTO, SI SE ENTERAN LAS AUTORIDA-DES.


NINGÚN EXTRAÑO PUEDE SALIR DE LA FINCA.
PERO NUESTROS HOMBRES SÍ... ALGUNO PUEDE HABLAR MÁS DE LA CUENTA... BEBER...
14-7


TIENES RAZÓN... HAY UNA SOLUCIÓN Y LA PONDRÉ EN PRÁCTICA.


AHORA, LO IMPORTANTE ES QUE LOS TRABAJADORES VEAN AL MONSTRUO Y DE QUE SE CONVENZAN DE QUE YA NO ES UN PELIGRO PARA ELLOS.


CUANDO LLEGARON A LA FINCA, LOS TRABAJADORES LES SIGUIERON A DISTANCIA, MIRANDO LLENOS DE TEMOR AL MONSTRUO... SIMÓN FINGÍA NO NOTAR SU PRESENCIA.

CUANDO COMPRENDIÓ QUE TODOS LOS HABÍAN VISTO YA...







EL MONSTRUO, ES ENCERRADO EN LA JAULA, DE GRUESOS BARROTES.



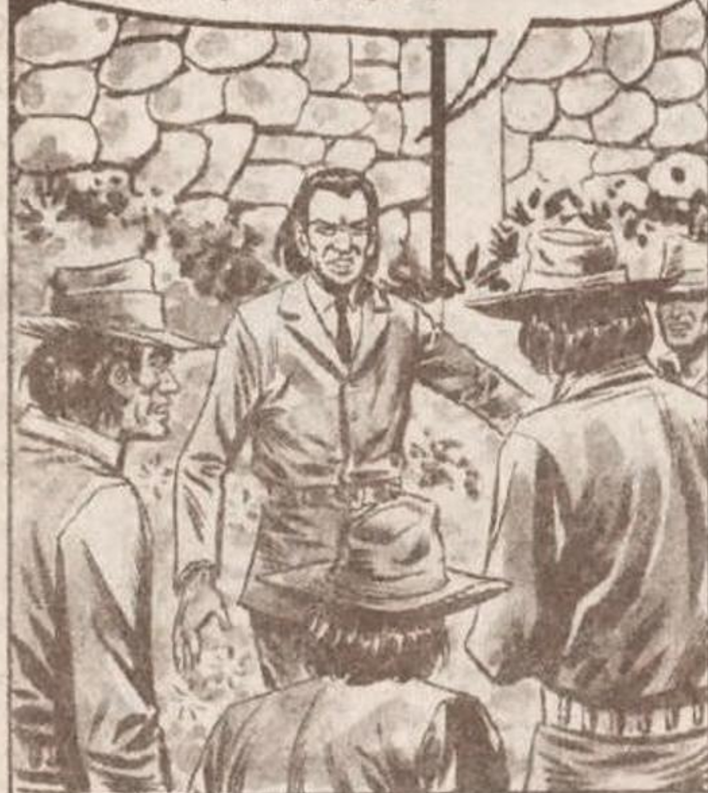
CUANDO ESTÁN TODOS, SIMÓN LES MIRA CON FIEREZA...











CON ARANDÚ, EN EL MOMEN-
TO CRÍTICO...



HOMBRE Y CABALLO SE PRECI-
PITAN AL ABISMO.





SU VERTIGINOSA RAPIDEZ DE REFLEJOS, Y SU GRAN AGILIDAD, LE PERMITEN LLEVAR A CABO LA MANIOBRA.









POCO DESPUÉS, LLEGAN AL CEMENTERIO...








LUEGO DE REVISAR UN RATO ENTRE LOS SEPULCROS...
¡AHÍ ESTAR!
SIMON ALBREC


ESCARBEMOS PRONTO... DEBO REGRESAR CUANTO ANTES A LA FINCA, PARA QUE NO DESCUBRAN MI AUSENCIA.
IMON BRECH


NO GUSTARME LABOR QUE VAMOS A HACER.
NI A MÍ TAMPOCO, PERO TENGO QUE ABRIR EL ATAÚD DONDE, SEGÚN INFORME OFICIAL, REPOSA EL CUERPO DE ALBRECH.
RIP


VERÁS QUE LLEVAREMOS AL CABO UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL.
EXPLICARME TÚ.


SEGÚN EL INFORME, SIMÓN ALBRECH, HOMBRE DE CIENCIA, DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN DEL ORIGEN DE LA VIDA, DESAPARECIÓ UN DÍA...
RIP


DIJO QUE ESTABA MUY ENFERMO... Y, ¡CONDENADO A MUERTE!... TIEMPO DESPUÉS, FUE ENTERRADO EN ESTE CEMENTERIO...


Y ESO NO PODER SER... SI SIMÓN ALBRECH MURIÓ... ¿CÓMO ES QUE ESTAR VIVO?... ¿Y EN HACIENDA, COMO SIMÓN EL VERDE?


PRONTO LO SABREMOS... HEMOS LLEGADO A LA CAJA.
YO APARTAR TIERRA QUE ESTAR SOBRE ELLA, CON LAS MANOS.


¡LO QUE SUPONÍA!
¡VACÍA!


VAMOS A HABLAR CON EL ENTERRA-DOR.
BUUU... BUUUU.


EL CADÁVER NO ESTÁ AQUÍ... ESO QUIERE DECIR QUE, ¡SIMÓN ALBRECH Y SIMÓN EL VERDE, SON UNA MISMA PERSONA!


MEDIANTE UNA INTRIGA DIABÓLICA, HIZO CREER QUE HABÍA MUERTO, PARA REAPARE-CER COMO SIMÓN EL VERDE Y CONVERTIRSE EN EL TERROR DEL VALLE.
RIP

PERO, ¿POR QUÉ HIZO ESO?... ¿POR QUÉ FINGIÓ SU MUERTE Y ENTIERRO EN ESTE PUEBLO?

¿QUÉ QUIEREN?

HABLAR CONTIGO.

NO SON HORAS DE VISITAR A NADIE... POR SUERTE, SOY COMO LAS LECHUZAS, CASI NO DUERMO NUNCA DE NOCHE.

VENGO DE PARTE DEL INSPECTOR, A HACERLE UNAS PREGUNTAS.

¡DEL INSPECTOR!


ES EN RELACIÓN CON LA MUERTE DE SIMÓN ALBRECH; TENGO ENTENDIDO QUE TÚ ESTUVISTE A CARGO HASTA DE METERLO EN SU ATAÚD.
¡¡ALBRECH!!

¡NO QUIERO HABLAR DE ESE HOMBRE... ES UN MUERTO QUE HA REGRESADO PARA HACER EL MAL!

¿POR QUÉ DICES ESO?
¡VÁYANSE... DEJENME SOLO!

QUEREMOS SIMPLEMENTE, TENER UNA CONVERSACIÓN CONTIGO.
CON ESTO, TÚ PODER COMPRARTE ALGUNAS COSITAS.
14-18

HAY TERROR EN LOS OJOS DEL ENTERRADOR, PERO, AHORA, TAMBIÉN BRILLA LA CODICIA...





ARANDÚ, HACE UNA SEÑA IMPERCEPTIBLE A TOLOAMBA Y...






¿USTEDES DIRÁN... ¿QUÉ QUIEREN SABER?
TODO LO CONCERNIENTE A SIMÓN ALBRECH... HEMOS ABIERTO SU TUMBA Y... ¡ESTÁ VACÍA!

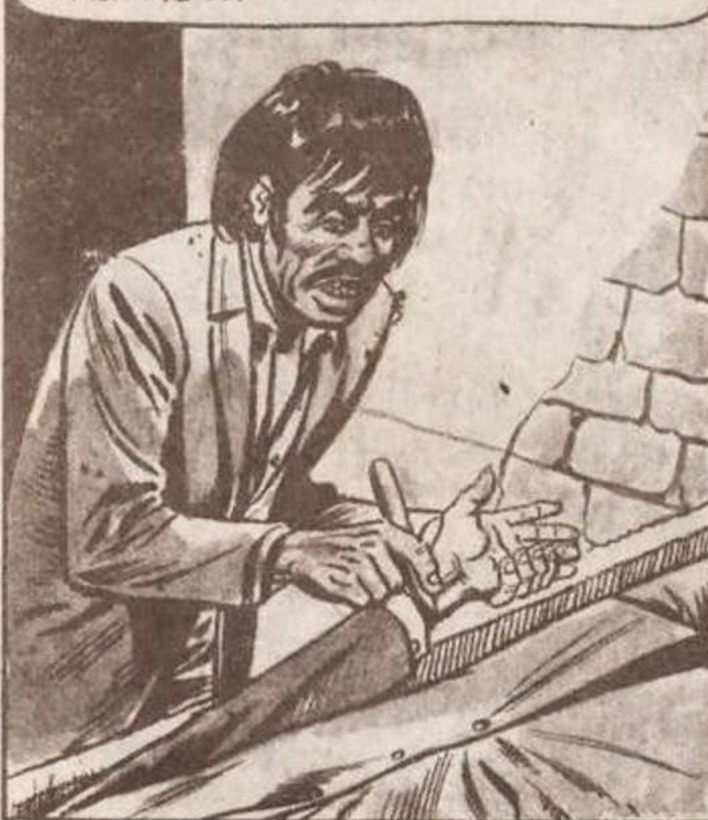

¡OHHH, ESO CONFIRMA MIS SOSPECHAS!
¿TÚ VISTE EL CADÁVER DE SIMÓN ALBRECH?

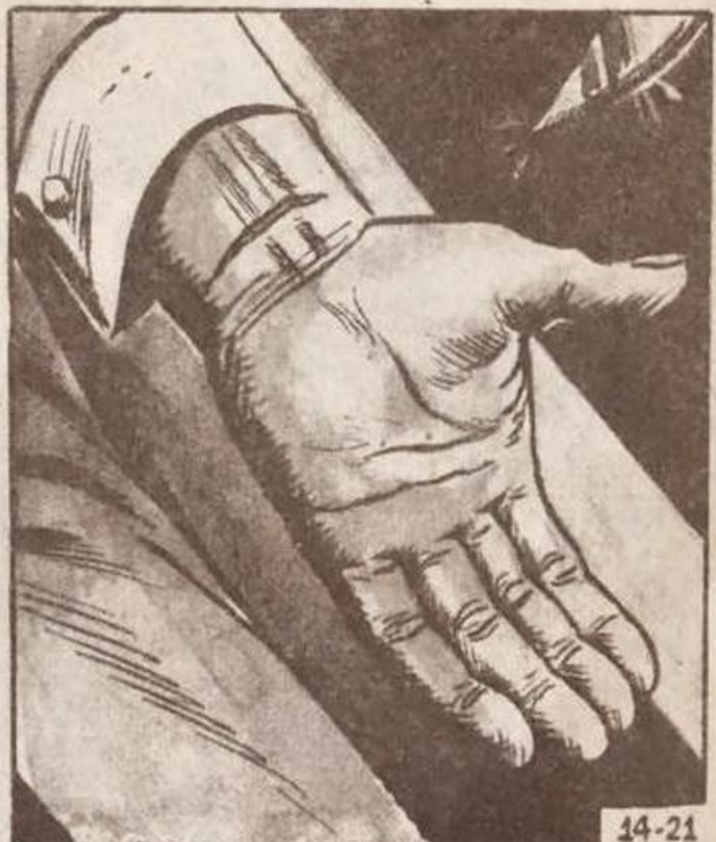

¡SÍ... LO VÍ... EL MURIÓ EN EL HOTEL!...
HOTEL


"...NO TENÍA FAMILIARES, NI AMIGOS, NI CONOCIDOS..."


..."COMO SIEMPRE, ME ENCARGARON QUE ME OCUPARA DEL CADÁVER... LO METÍ DENTRO DE LA CAJA..."


"... Y RECÉ POR ÉL..."


"... PARA CERCIORARME DE QUE ESTABA MUERTO, COMO LO HAGO CON TODOS LOS QUE SEPULTO, LE CORTÉ UNAS VENAS..."


"... LA HERIDA NO MANÓ SANGRE, ASÍ QUE, ¡ESTABA BIEN MUERTO! ¡RÍGIDO... FRÍO... DURO!"


"LO ENTERRÉ... RECUERDO QUE FUE UNA NOCHE LOBREGA, EL VIENTO AULLABA COMO LOBO; HABÍA ALGO ESPELUZNANTE QUE RODEABA TODO EL CEMENTERIO."
AAAAAUUUUU
SSSSSHH
RIP


"HABÍA ALGO EXTRAÑO EN AQUEL HOMBRE; TENÍA UN TIPO MUY FINO, SUS MANOS INDICABAN QUE NUNCA HABÍA HECHO UN TRABAJO RUDO..."


"ME EXTRAÑA QUE UN HOMBRE ASÍ, MURIERA EN ESTA REGIÓN, COMO UN AVENTURERO CUALQUIERA..."


"... LE ABRÍ LA CAMISA, PARA VOLVER A VERLE UNA MARCA MISTERIOSA QUE TENÍA CERCA DEL CORAZÓN... ¡ERA UNA TERRIBLE QUEMADURA!"

14-22

PUES, BUENO... LO ENTERRÉ... Y ME OLVIDÉ DE ÉL... PASÓ EL TIEMPO Y...
¿Y QUÉ?...



"... ERA EL MISMO QUE HABÍA ENTERRADO... ¡A MÍ NO SE ME OLVIDA UN ROSTRO NUNCA!..."
¡TIENE CARA DE DEMONIO!




A ESE HOMBRE LO HABÍA ENTERRADO Y... ¡ESTABA VIVO!
¡DIOSES MÍOS!


LE AVISÉ AL INSPECTOR, PERO, NO ME HIZO CASO... TAL VEZ ME CREYÓ LOCO... PARECE QUE AHORA SÍ SE INTERESA.


LUEGO SUPE QUE SE LE CONOCÍA POR "SIMÓN EL VERDE" Y QUE ERA TERRIBLE; TODO MUNDO LE TENÍA MIEDO.


BEBO MÁS DE LA CUENTA... SI SEGUÍA DICIENDO QUE ESE HOMBRE ERA UN MUERTO, ME CREERÍAN LOCO, POR MIS BORRACHERAS.


SI LLEGABA A OÍDOS DE SIMÓN, LO QUE ANDUVIERA DICIENDO, ME MATARÍA... ¡PREFERÍ CALLAR!
HICISTE BIEN.

ESO ES TODO LO QUE SÉ... QUE... ¡QUE SIMÓN ALBRECH ESTABA BIEN MUERTO CUANDO LO ENTERRÉ!... AHORA... ¡VÁYANSE... NO HABLARÉ MÁS!

SIMÓN ALBRECH Y SIMÓN EL VERDE... ¡SON UNA MISMA PERSONA!

DEBO LLEGAR PRONTO A LA FINCA, ANTES DE QUE DESCUBRAN MI AUSENCIA.
14-25

EN LA FINCA, SIMÓN EJECUTA AL ÓRGANO UNA DE SUS SOBRECOGEDORAS SINFONÍAS.





EN EL LABORATORIO...





ES EXTRAORDINARIO.
UUURRRR...
¿SÍ?... ¿ROGELIO?... DIGA...
¿CÓMO?... ¿SERÁ POSIBLE?
¿QUÉ PASA?...
¡DAME ACÁ!
¿QUÉ DICES?
COMO LO OYE... SU MÚSICA LO HA TRANQUILIZADO... SIGA TOCANDO... AHORA QUE HA DEJADO DE HACERLO SE HA VUELTO FURIOSO DE NUEVO.
¿AHORA?
¡SE HA CALMADO... OTRA VEZ ESTÁ TRANQUILO!


MI MÚSICA CALMA AL MONSTRUO... SIN EMBARGO, A LA GENTE LE ATERRA... ¡ESA MÚSICA REFLEJA MI ESTADO DE ÁNIMO!... MIS PENSAMIENTOS... MIS PLANES...


EJERCIÓ UNA INFLUENCIA ENORME EN ÉL... ¡ESA MÚSICA REVELA MI PERSONALIDAD!... Y EL MONSTRUO DEBE TENER UNA.


SÍ... UNA... ¡SEMEJANTE A LA MÍA... TIENE MI MISMA PERSONALIDAD!
¡SÍ... IGUAL DE DIABÓLICA!


¿YA APARECIÓ ARANDÚ? ORDENÉ QUE SE LE ENCUENTRE CUANTO ANTES.
NO... ¿PARA QUÉ?
14-28

SIMPLEMENTE TENGO UN PRESENTIMIENTO... ¿SI HA RECOBRADO EL CONOCIMIENTO Y SÓLO FINGE?

¡OH!

MÁTALO Y SE ACABAN TUS PROBLEMAS.

NO; NECESITO SABER EL SECRETO DEL ARMA QUE PARALIZA Y DE SUS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.

ARANDÚ NO TIENE MEMORIA... NO RAZONA... ES PRIMITIVO... ES LOGICO, QUE COMO LOS TRABAJADORES, TENGA MIEDO DEL MONSTRUO, Y ESTÉ OCULTO EN ALGUNA PARTE.

NO SÉ... NO SÉ... TAL VEZ LOS SABIOS DE ITALCOTZUYO, LE DIERON UNA DROGA QUE LE HAGA PERDER LA MEMORIA TEMPORALMENTE.

PERO, TAMBIÉN, EN FORMA DEFINITIVA... NO VAN A EXPONER SUS SECRETOS.

YO LOS DEJO.


CUANDO ZORAIDA LLEGA AL BOSQUECILLO, ARANDÚ, SALE EN ESE MOMENTO DEL TÚNEL.
¡ARANDÚ!
¡ZORAIDA! ¿ME HABRÁ VISTO SALIR DEL TÚNEL?

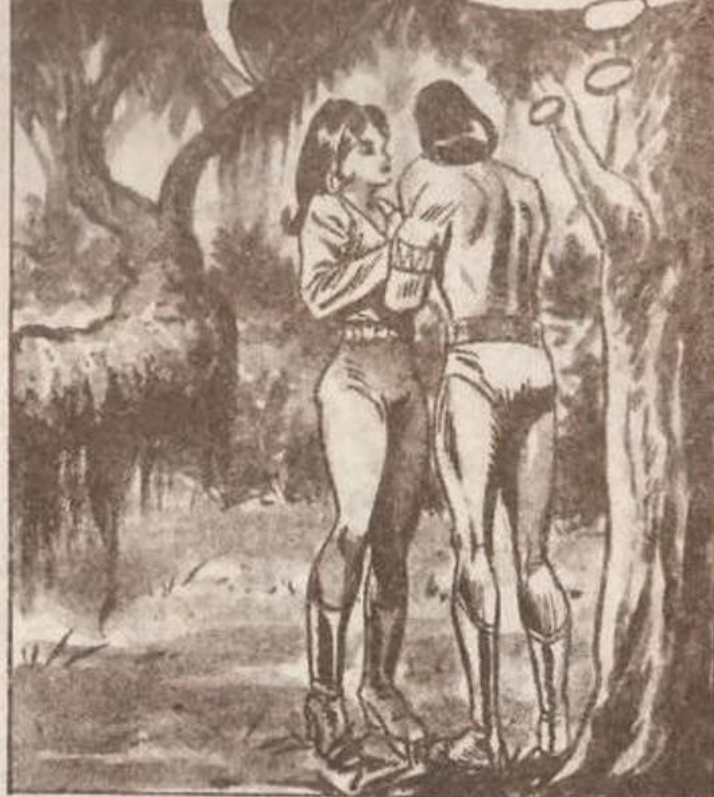

¡ARANDÚ!... ¡DETENTE!
NO DEBO REACCIONAR ANTE ESE NOMBRE.


¡IZAMÚ... ESPÉRAME, IZAMÚ!
AHORA SÍ DEBO RESPONDER.


BÉSAME COMO LO HICISTE ANTES.
¿BESAR?... ¿BESAR?...
14-30

LAS BOCAS SE JUNTAN EN APASIONADO BESO...













SI ES ASÍ... ¡ME ESPERA UNA MUERTE ESPANTOSA!

LO SOMETERÉ AL APARATO DE MI INVENCIÓN, QUE HACE A LOS HOMBRES DECIR TODA LA VERDAD.

¡VAMOS A SER DESCUBIERTOS... ARANDÚ HABLARÁ; SABRÁN QUE SOY SU CÓMPLICE Y ME MATARÁN JUNTO CON ÉL!

CONTINUARÁ.

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



La revista para niños y adultos


¡MAS
EMOCIONANTE!
¡MAS
INTREPIDO!
¡MAS
INCREIBLE!
cada semana
REVISTA
KALIMAN
con todo el poder de su mente...
EDITORA
cinco


ntellez